



Carl Schmitt

Produzent

Kontaktadresse:
StarCrest Media GmbH
Alexanderstr. 65
D-60489 Frankfurt a.M.
Tel. +49 (0) 69- 707 98 640
Fax +49 (0) 69- 707 98 641
e-mail: info@starcrest.de
www.starcrest.de

FILMOGRAPHIE

Seit Abschluß meines Studiums am **Royal College of Art** in London im Sommer 1993 arbeite ich als freier Producer/ Produktionsleiter etc. in Deutschland und England. Seit 2001 bin ich Mitbegründer und Geschäftsführer der **StarCrest Media GmbH** und arbeite dort vor allem als Produzent an der Entwicklung und Herstellung von Filmen mit internationalem Anspruch.

1986 habe ich als Produktionsassistent bei der in Frankfurt ansässigen Werbefilmproduktionsfirma Panasensor begonnen. 1988 koordinierte ich ein Team von Spezialisten, das für die Umsetzung der visuellen Effekte an dem Science Fiction Film "**Moon 44**" verantwortlich war, der unter der Regie von **Roland Emmerich** ("Stargate", "Independence Day", "Godzilla") in Deutschland gedreht wurde. Ein Jahr später begann ich ein Praktikum bei der Bavaria Film GmbH und arbeitete zwei Monate lang als Set-Aufnahmeleiter an der Fortsetzung des erfolgreichen Fernseh mehrteilers "**Rote Erde**".

Vom Herbst 1989 bis zum Frühjahr 1991 absolvierte ich ein zweijähriges Volontariat bei der AG zur Nachwuchsförderung für Film- und Fernsehen in Hamburg, an das ich ein **Studium des Magisters in Film- und Fernsehproduktion** am renommierten **Royal College of Art** anschloß.

Im Frühjahr 1993 produzierte ich mit "**CALLIOPE**" einen der ungewöhnlichsten Kurzfilme, der je in England realisiert wurde. Für diesen Film gelang es mir, sowohl den international bekannten Popstar **Phil Collins** für die Hauptrolle zu gewinnen, als auch den **Oscar Preisträger Freddie Francis**, als beratenden Kameramann. In Nebenrollen tauchen **Michael Winner** und **Richard E. Grant** auf.

Zwischen 1991 und 1993 habe ich sechs Kurzfilme, eine Dokumentation und ein Fernsehspiel produziert und war damit der erfolgreichste Absolventen der Filmabteilung meines Jahrgangs.

Nach Ende meines Studiums produzierte ich, als Co-Produktion mit dem WDR und dem englischen Sender Channel Four das Fernsehspiel "**The Token King**", das 1995 sowohl in Deutschland, als auch in England ausgestrahlt wurde. "The Token King" begründete die Karriere unserer Entdeckung und Hauptdarstellerin **Samantha Morton**, die im März 2000 für die Rolle der „Hattie“ in **Woody Allen's "Sweet and Lowdown"** für den **Oscar** nominiert wurde.

Seit 1995 arbeite ich als freier Producer überwiegend für Produktionsfirmen in Deutschland, habe aber auch aufwendige Titelsequenzen und die Produktion von Dokumentarfilmen für **Channel 4** und die **BBC** betreut. Obwohl ich in allen Bereichen tätig war, von der Live-Show bis hin zu großen Außenübertragungen, ist mein Fachgebiet der Spielfilm (Fernsehspiel) und Dokumentationen nach britischem Vorbild.

1997/98 arbeitete ich als Production Manager für die **PANDORA Filmproduktion** in Köln und bereitete vor allem den in Tadschikistan gedrehten Film **MONDVATER** (Hauptrolle **Moritz Bleibtreu**) vor.

Von 1998 bis 2000 habe ich 3 Kurzfilme des englischen Nachwuchsregisseurs Mark Cairns zu produziert und arbeitete gleichzeitig an dem Aufbau der Londoner Filmproduktionsfirma **Rocket Summer Ltd.**

FILM & TV AUSBILDUNG

1984 – 1987

Besuch des Wirtschaftsgymnasiums in Gelnhausen, Hessen
Abschluß mir der allgemeinen Hochschulreife

1986

Freier Mitarbeiter bei der Firma PANASENSOR in Frankfurt, Schwerpunkte
Werbespots und optische Effekte für Fernseh- und Kinofilme.

1987 – 1988

Studium Philosophie, Politik und Geschichte an der Uni Köln

Oktober 1988 - Juli 1989

Gasthörer für zwei Semester am Harrow College of Higher Education in London im
Fachbereich Film, Video & Photography.
Gleichzeitig freier Mitarbeiter für die deutsche Fachzeitschrift MOVIESTAR in London

Jan.-Feb. 1989

Praktikum bei der BAVARIA FILM GmbH in München im Bereich Aufnahme- und
Produktionsleitung.

April 1989

Kurs Studio Television Production am *South Thames College, London*

Okt. 1989 - Mai 1991

Volontariat bei der AG zur Nachwuchsförderung für Film & TV, Fachbereich
Aufnahme- und Produktionsleitung. Während dieser Zeit arbeite ich beim WDR, NDR
und HR in allen Bereichen des modernen Fernsehens, von Gameshows über
Nachrichten- und Magazinsendungen bis zum Fernsehspiel.

Okt. 1991 - Juli 1993

Studium des **MA in Film & TV Production** am *Royal College of Art in London*

April - Mai 1992

Praktikum beim WDR INTERNATIONAL mit Schwerpunkt Co- und
Auftragsproduktionen

Oktober 1996 – November 1998

PhD an der University of Bristol über die Entwicklung der europäischen
Filmindustrie

AUSZUG EINIGER FILM & TV PRODUKTIONEN

1986

MASTER OF THE UNIVERSE (Mattel-Werbespot)
Produktionsassistent

1988

MOON 44 (Kinofilm)
Organisation & Team-Koordination

1989

ROTE ERDE II (Fernsehreihe)
Assistent der Aufnahmeleitung

1990

TALK IM TURM (wöchentliche Talkshow des Privat Senders SAT1)
Aufnahmeleitung

DER GOLDENE SCHNITT (TV-Film, Norddeutscher Rundfunk)
Aufnahmeleitung

1991

TATORT: Verspekuliert (TV-Film, Hessischer Rundfunk)
Aufnahmeleitung
LADY LIBERTY (UHU-Werbespot)
Produktionsleitung

1995

LANDTAGSWAHLEN IN HESSEN (Live-Übertragung mit 5 Ü-Wagen)
Produktionsleitung
ÄRZTE OHNE GEWISSEN (Dokumentation über Ärzte im 3. Reich)
Produktionsleitung

1996

DIE WIRREN JAHRE (mehrteilige TV-Dokumentation über die ersten Nachkriegsjahre)
Produktionsleitung
TANZ AUF DEM VULKAN (TV-Mehrteiler für PROVOBIS)
Koordination der Dreharbeiten in London

1997 – 1998

LUNA PAPA (internationaler Spielfilm für Pandora Film, Köln)
Dreharbeiten in Tadschikistan, Hauptrolle Moritz Bleibtreu
Produktionsleitung Deutschland

2002

EMPFANG DES VIZE-WELTMEISTERS
Aufwendige Live-Produktion über die Rückkehr der deutschen Nationalmannschaft nach der WM in Japan. Einsatz von Helikoptern, Motorradkameras und einem 20 Kamera Ü-Wagen mit zwei getrennten Regien für ARD und ZDF
Produktionsleitung

FILME ALS PRODUCER

1991

WHO KNOWS SAUL BASS (45 min. Interview auf BETA SP)
Saul Bass war Designer und Pionier der Filmtitel. Für seinen Kurzfilm "Why man creates" wurde er mit dem Oscar ausgezeichnet.

1992

DEAD LETTERS (Kurzspielfilm)
dieser Film ist die erste Zusammenarbeit mit der Filmschule in Lissabon, Portugal und spielt vor dem Hintergrund der Revolution im Jahre 1973.

UPON THE LAND (Kurzspielfilm)

der Film basiert auf einer Kurzgeschichte von Ray Bradbury und verbindet verschiedene Elemente des 3D Animationsfilms mit Live Action
Festivals 1993/94: Anger (Frankreich), Stuttgart, Krakau (Polen), Potsdam, London, Paris

1993

CALLIOPE (Kurzspielfilm)

der in Besetzung, sowohl vor, als auch hinter der Kamera, aufwendigste Kurzfilm der je in England produziert wurde. In diesem 15 minütigen Thriller, spielen neben **PHIL COLLINS**, und **RICHARD E. GRANT** auch das Enfant Terrible des britischen Films der Regisseur **MICHAEL WINNER**.

Festivals 1993/94: London, Hof, München, Anger (Frankreich), Hongkong, Houston (USA), Potsdam, Ludwigsburg, Raindance Festival London, Bilbao (Spanien)

THE DEBUTANTE (Kurzspielfilm)

Die Geschichte über die Träume und Phantasien eines heranwachsenden Mädchens. Dieser Film gewann den Preis als "Best Overall Production" beim Fuji Scholarship Wettbewerb in England.

Festivals 1993/94: London, Melbourne (Australien), Potsdam, Bilbao (Spanien)

1994

HIGH CASTLE (Kurzspielfilm)

Dieser Kurzfilm basiert auf einer Geschichte Heinrich Hoffmann's, aus dessen Buch "Struwwelpeter" und ist eine Art "universal fantasy". Ein Film der Kindheitsängste und Alpträume zurückbringt, die jeder von uns einmal hatte. Um diese Ängste wieder aufleben zu lassen bedient sich der japanische Regisseur Michio Harada der Kombination verschiedener Stilmittel

Festivals 1994: Krakau (Polen), Potsdam, London, Gijon (Spanien), Umbria (Italien), Chicago (USA), Bilbao (Spanien), Barcelona (Spanien), Győr (Ungarn)

THE TOKEN KING (Fernsehspiel für WDR Köln und Channel Four, London)

ein einstündiges "comedy/drama", das den Geist der 70er Jahre wieder aufleben läßt. Gedreht an einer Schule im englischen Nottingham mit bis zu 150 Statisten zeigt uns dieser Film am Beispiel einer Kinder-Gang das Zusammenwirken von Gier, Geld und Macht. Unterlegt mit der Musik aus dieser Glam-Rock Ära, lief der Film sehr erfolgreich im englischen Fernsehen und machte die Nachwuchsschauspielerin Samantha Morton zum Star

Festivals 1994: Edinburgh (England), Cork (Irland), Raindance Festival London

1995

THE DECISION

aufwendige Titelsequenz für **Channel Four** Dokumentation.

METROPOLIS

Titel und Rekonstruktionen historischer Spielszenen für **BBC** Dokumentarreihe

1997 – 1999

Mitarbeit beim Aufbau der Filmproduktionsfirma Rocket Summer Ltd. in London.

Produktion von drei Kurzfilme des britischen Nachwuchsregisseurs Mark Cairns

STERNSCHNUPPEN, LEUCHTTURM und TERMINUS

2000 -2002

PROPAGANDA ARTE Themenabend (Idee und Konzeption)

DAS LEBEN GEHT WEITER Dokumentation über den letzten Propagandafilm der Ufa (ausgezeichnet mit dem Hauptpreis für die BESTE INTERNATIONALE PRODUKTION bei den Chicago International Television Awards 2003)

Aufbau der StarCrest Media GmbH in Frankfurt und München